**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе (базовый уровень)

на уровень основного общего образования (по ФГОС)

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе для V-IX классов создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (2015 год), с учетом авторской программы В.Я.Коровиной.

**Структура документа**

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.

2. Содержание учебного предмета.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Количество часов на освоение учебного предмета с указание классов и часов на обучение

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметная область | Учебный предмет | Кол-во часов в неделю/год | | | | | Итого |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Русский язык и литература | литература | 3/105 | 3/105 | 2/70 | 2/70 | 3/102 | 13/452 |

1. **Результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

**Личностными результатами**освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются**:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами**освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются**:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Регулятивные УУД**

*Учащийся научится:*

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

**Коммуникативные УУД**

*Учащийся научится*

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

**Познавательные УУД**

*Учащийся научится*

-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются**:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате освоения программы по литературе при получении основного общего образования у учеников будут сформированы наиболее важные предметные умения:(в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются; в этих классах проводится контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.),

пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали

**II уровень**сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература» на уровне основного общего образования**

По годам обучения результаты структурированы и конкретизированы следующим образом:

**5 класс**

**Выпускник МБОУ « Школа №54» при получении основного общего образования в 5 классе научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
* пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приѐмы, характерные для народных сказок;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своѐ отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
* находить основные изобразительно-выразительные средства;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

***Выпускник* МБОУ « Школа №54»  *при получении основного общего образования в 5 классе получит возможность научиться:***

* *сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**6 класс**

**Выпускник МБОУ « Школа №54» при получении основного общего образования в 6 классе научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
* выразительно читать, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* различать фольклорные и литературные произведения (колядки, масленичные песни, весенние песни, летние песни, осенние песни, пословицы и поговорки)
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* различать жанры древнерусской литературы (сказание)
* пересказывать, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приѐмы;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своѐ отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
* находить основные изобразительно-выразительные средства;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

***Выпускник* МБОУ « Школа №54» *при получении основного общего образования в 6 классе получит возможность научиться:***

* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;*
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах*

**7 класс**

**Выпускник МБОУ « Школа №54» при получении основного общего образования в 7 классе научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
* выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* выявлять в былинах характерные художественные приѐмы;
* видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
* различать жанр древнерусской литературы (похвалы и поучения)
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
* находить основные изобразительно-выразительные средства;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

***Выпускник* МБОУ « Школа №54» *при получении основного общего образования в 7 классе получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

**8 класс**

* осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, классные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы).

***Выпускник МБОУ « Школа №54*» *при получении основного общего образования в 8 классе получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

**9 класс**

**Выпускник МБОУ « Школа №54» при получении основного общего образования научится:**

* осознанно понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* эстетическому восприятию произведений литературы;
* понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, классные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы);
* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* анализировать литературные произведения разных жанров
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

***Выпускник* МБОУ « Школа №54» *при получении основного общего образования получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

1. **Содержание учебного предмета, курса**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Цели курса «Литература»:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**5 класс**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. ***«Журавль и цапля».*** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. ***«Солдатская шинель».*** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. ВЧ. **Сказки А.С.Пушкина**

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители»** как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

**ВЧ. Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории).

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».***Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. ВЧ. **Рассказы Антоши Чехонте.** Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ВЧ. **«Подснежник».**

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

ВЧ. А.И.Куприн**«Белый пудель».**

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Стихотворные произведения о войне.**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Литература народов России. М. Джалиль.** «Любовь к дочери»

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе***.***«Снежная королева***».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.«ВЧ. **Гадкий утенок».** Нравственный смысл сказки

**Жорж Санд**«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

ВЧ. **Оскар Уальд «Мальчик-звезда».** О внешней и внутренней красоте.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

**Из русской литературы ХVIII века.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. ***«Myxa».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы ХIХ века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.Басни***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро», «Зимний вечер».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Художественные особенности стихотворного послания. Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

ВЧ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. ***«Выстрел».*** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести. ***«Дубровский».*** История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. ***«Узник»***

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). ВЧ. Кавказ в произведениях Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Повесть ***«Ночь перед Рождеством».*** Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Федор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Листья», «Неохотно и несмело...», «Весенняя гроза».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Толстый и тонкий».*** Особенности образов персонажей. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**Из русской литературы ХХ века**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ ***«Неизвестный цветок».*** Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). ВЧ. А.П.Платонов «Корова».

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Алые паруса».*** Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

**Михаил Михайлович Пришвин.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений суть Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участив судьбе героев. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

**К.М. Симонов.*«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Сороковые».***Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Уроки французского».*** Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). ВЧ. В.Железников «Чучело».

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.ВЧ. К.Воробьев «Немец в валенках».

**Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы ***«Чудик» и «Критики».*** Своеобразие шукшинских героев-чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай**. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**Кайсын Кулиев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»***. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы Древней Греции**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот.*«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. Поэма ***«Одиссея»*** (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). ВЧ. А.Грин «Победитель», М.Жюно «Воин без оружия»

**Мигель де Сервантес Сааведра**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман ***«Дон Кихот» (***фрагменты)***.*** Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Эдгар По.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла ***«Низвержение в Мальстрём»***

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Маленький принц».*** Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Притча (начальные представления)

**7 класс**

**Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания** как поэтическая биография народа

**Былины. «ВольгаиМикулаСелянинович». Киевский цикл былин. Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос **«Калевала»** (фрагменты**).«Песнь о Роланде»** (фрагменты). **«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»** (сцена вЧудовоммонастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.).**«Станционный смотритель».** Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести. ВЧ. **«Миргород»** («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Вий»)

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. ВЧ. **«Записки охотника».**

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Слово о писателе. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Историческая тематика в творчестве А.К.Толстого. ВЧ. **«**Средь шумного бала, случайно…».Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.«Злоумышленник», «Размазня», « Тоска». Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

«Цифры».Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.ВЧ.**«**Лапти», «Танька».Душевное богатство простого крестьянина.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова.

**Б.Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме».

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**А.Н. Вертинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**Очем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Михаил Зощенко. Рассказ «Беда».**Смешное и грустное в рассказах

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

***В мире русской народной песни*** (лирические, исторические песни).***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*** Отражение жизни народа в народной песне.***Частушки*** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.***Предания*** как исторический жанр русской народной прозы.***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитиепредставлений). Предание (развитие представлений).

**Из Древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в..

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из Древнерусской литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.***«Обоз»***. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитиепредставлений).

**Кондратий Федорович Рылеев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.Роман***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.***«К\*\*\*»*** («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. ВЧ ***«Пиковая дама»***

Теория литературы. Историзм художественной литературы(начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.Поэма***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма(начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выраженияавторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.Рассказ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.ВЧ**«*Ася»***

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзоповязык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Рольантитезы в композиции произведений

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин*«Цветы последние милей…»;* М.Ю.Лермонтов *«Осень»;* Ф.И.Тютчев*«Осенний вечер», «Умом Россию не понять», «Silentium»;* А.А.Фет*«Первый ландыш»;* А.Н.Майков*«Поле зыблется цветами…».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.***«На поле Куликовом»,«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Писатели улыбаются** Журнал ***«Сатирикон».* Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».*** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**Тэффи.**ВЧ Рассказ ***«Жизнь и воротник».*** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

**Михаил Михайлович Зощенко. ВЧ** Рассказ ***«История болезни».*** Сатира и юмор в рассказе.

**Александр Трифонович Твардовский** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальныепредставления).

**ВЧ А.П. Платонов «*Возвращение».*** Нравственная проблематика рассказа

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский*«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Ш.Окуджава*«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;* А.И.Фатьянов*«Соловьи»;* Л.И.Ошанин*«Дороги»*** и др.Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

**Литература народов России**. Творчество Мусы Джалиля. Жизнь – подвиг. Моабитские тетради. Проект

**Виктор Петрович Астафьев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф.Анненский*«Снег»;* Д.С.Мережковский*«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А.Заболоцкий*«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* Н.М.Рубцов*«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»; Н. Гумилев «Слово»; М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано… »; О. Мандельштам «Звук осторожный и глухой».***

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.Н.А.Оцуп*«Мне трудно без России…» (отрывок);* З.Н.Гиппиус*«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*«Бабье лето»;* И.А.Бунин*«У птицы есть гнездо…».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

**ВЧ Е. Мурашов *«Класс коррекции»***

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»***В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**ВЧ Дж. Свифт *«Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей».***

**Вальтер Скотт** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**ВЧ О. Генри *«Родственные души»***

**9 класс**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. **«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший па­мятник литературы Древней Руси. История открытия «Сло­ва...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по­зиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Значение «Слова» для русской литературы

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граждан­ский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Ро­дины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламацион­ные интонации.

**«Памятник».** Мысль о бессмертии по­эта. «Забавный русский слог» Г.Р. Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новатор­ства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в по­вести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

**ВЧ Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Из русской литературы XIX века**

Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме. Проза, поэзия, драма

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).**«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. От­ношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сю­жетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — при­мер преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представле­ний). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного чело­века» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность язы­ка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече­ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан­чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памят­ник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд»**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные предоставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**ВЧ А.С. Пушкин.** Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ­степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики**.** «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой пор­трет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»,«Выхожу один я на дорогу…»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Ро­дины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».**История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Дан­те, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости по­эмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюш­кина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сати­рика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комическо­го изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадно­го к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настень­ки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по­нимании

Ф.М. Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Пси­хологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные цен­ности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького чело­века» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представления о жанро­вых особенностях рассказа.

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических про­изведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины»,«швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа, судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рас­сказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной лите­ратуре. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте.

**«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Ро­дины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род­ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ!…». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли­рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своео­бразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Прощанье», «Люблю»** (отры­вок) и другие произведения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте.

**«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит­ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».**

Стихо­творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Яне ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте чело­веческих лиц», «Завещание».**

Стихотворения о человеке и природе. Философская глуби­на обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

**«**Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Пушкин», «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово», «Клятва».Трагические интонации в лю­бовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приоб­щение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Я знаю, никакой моей вины…», «О сущем», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тониче­ская системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Литература народов России**

**ВЧ.** Творчество М. Джалиля. Малоизвестные факты биографии поэта

**Песни и романсы на стихи поэтов XIХ-ХХ веков** (обзор)

А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), М. Ю. Лермонтов «Отчего», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», В. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Н.А. Заболоцкий «Признанье», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожеланье друзьям», В.С.Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь» Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»).Романсы и песни как синтетический жанр, по­средством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в си­стеме человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

**ВЧ. Чувства и разум в любовной лирике Катулла.**

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множествен­ность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** Общечеловече­ское значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

*Т е о р и я литературы.* Драматическая поэма (углубление понятия).

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

Художественная литература как искусство слова(5-9). Художественный образ (5-9).

Устное народное творчество(5-8). Жанры фольклора (5-8). Миф и фольклор (5-8).

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия) (5-9).

Основные литературные направления: классицизм (8-9), сентиментализм (9), романтизм(8-9), реализм(8-9), модернизм (9).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф(5-9).

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс(5-7).

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа (6-9)

**Произведения для заучивания наизусть**

5 класс

1.Пословицы и поговорки.

2. В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

3. И.А. Крылов. Басни.

4. А.С. Пушкин. «Няне»

5. Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…») на выбор

6. Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

7. А.А. Фет. «Весенний дождь».

8. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

9. По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

10. По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

6 класс

1.А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро». (на выбор)

2. М.Ю. Лермонтов «Листок», «Тучи», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы». (на выбор)

3.Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

4.Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

5.А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

6.А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

7.А.А. Блок. «Летний вечер».

8.А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

9. По теме «Великая Отечественная война» 1 – 2 стихотворения

7 класс

1. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия …»
2. А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок)
3. М. Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове» (отрывок)
4. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок)
5. И. С. Тургенев «Русский язык»
6. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)
7. М. Горький «Детство» (отрывок)

8. Б. Л. Пастернак. «Июль» или «Никого не будет в доме…».

8 класс

1.А.С. Пушкин. Стихотворение на выбор

2. .М.Ю, Лермонтов. «Мцыри» (отрывок по выбору)

3. Поэзия родной природы .19 век. ( Тютчев, Фет, Майков и др на выбор)

4.А.А. Блок. Стихотворения «На поле Куликовом», «Россия» (на выбор)

5. А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок на выбор).

6. Поэзия 20 века (о войне, о родной природе 2стихотворения на выбор).

9 класс

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

2. М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

3. Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

4. А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

5. А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

6. М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

7. А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору).

8. С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

9. М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

10. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).

11. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору).

12. А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок).

1. **Тематическое планирование программы с определением основных видов учебной деятельности**

Тематическое планирование в программе состоит из тематических блоков, объединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета, рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков для всех лет обучения. Обязательной частью тематического планирования является определение основных видов учебной деятельности учащихся, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной образовательной программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 5 | Введение.  Писатели о роли книги в жизни человека | 1ч | Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 5 класса, историей книги, определяют роль книги в жизни человека, осознают специфику художественной литературы как искусства слова |
| 5 | Из устного народного творчества | 7ч | Определяют тематику и семантическую структуру произведений устного народного творчества, анализируют произведения устного народного творчества, сочиняют пословицы, поговорки, загадки, сочиняют сказки по готовой композиционной схеме |
| 5 | Из древнерусской литературы | 2ч | Определяют своеобразие произведений древнерусской литературы, составляют устные и письменные высказывания на географические, культурно-исторические, литературные темы |
| 5 | Из литературы XVIII века | 1ч | Знакомятся с фактами биографии М.В.Ломоносова, оказавшими влияние на становление личности поэта, анализируют произведения |
| 5 | Из литературы XIX века | 42ч (РР 4ч, ВЧ 3ч) | Узнают особенности басни как литературного жанра, сравнивают басни разных авторов, сочиняют басни. Знакомятся с фактами биографии И.А. Крылова, оказавшими влияние на становление личности баснописца, анализируют басни, читают наизусть  Знакомятся с фактами биографии А.С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта, анализируют произведения, читают наизусть, определяют своеобразие волшебной и литературной сказки. Знакомятся с литературоведческими понятиями: рифма, строфа, стих, читают выразительно с опорой на текст и наизусть. Знакомятся с фактами биографии М.Ю. Лермонтова, оказавшими влияние на становление личности поэта, соотносят литературное произведение с реальными историческими фактами. Соотносят произведения различных видов искусств с реальными историческими фактами, находят сходства и различия в способах передачи информации. Создают письменное высказывание от лица участника событий, редактируют работу. Знакомятся с биографией Н.В. Гоголя, историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», композицией, основными образами повести, анализируют произведение по плану. Находят черты фантастики и реальности в повести. Знакомятся с биографией И.С. Тургенева, историей создания рассказа «Муму»; углубляют представление о теме художественного произведения; рассказывают о герое по плану; пишут сочинение. Знакомятся с литературным жанром «стихотворение в прозе», читают наизусть. Знакомятся с фактами биографии Н.А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Определяют своеобразие композиции стихотворения «Крестьянские дети», идейное содержание произведения, авторскую позицию, готовят рассказ о герое.  Знакомятся с биографией Л.Н. Толстого, творческой историей произведения «Кавказский пленник». Анализируют произведения, сопоставляют образы рассказа, определяют художественную идею рассказа, готовят письменный отзыв на эпизод, рассказ о герое по плану. Знакомятся с фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на становление писателя; с приемами создания комического, находят приемы в текстах. Читают рассказ по ролям, пересказывают, готовят отзыв об эпизоде. |
| 5 | Из литературы XX века | 35ч (РР 3ч, ВЧ 2ч) | Знакомятся с фактами биографии И.А. Бунина, оказавшими влияние на становление писателя. Находят изобразительно-выразительные средства в произведениях, определяют их роль в лирических произведениях поэта. Составляют цитатный план, письменно отвечают на вопросы. Знакомятся с фактами биографии Л.Н. Андреева, определяют своеобразие урбанистической темы в изучаемом произведении; готовят выборочный пересказ. Знакомятся с фактами биографии А.И. Куприна. Анализируют произведение, определяют тематику, проблематику, идею, позицию автора. Знакомятся с фактами биографии А.А. Блока, оказавшими влияние на становление писателя. Определяют художественное своеобразие лирических произведений А.А. Блока, читают наизусть. Знакомятся с фактами биографии С.А. Есенина Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения с опорой на текст и наизусть. Знакомятся с фактами биографии А.П. Платонова Анализируют рассказы Платонова, определяют своеобразие языка прозаических произведений писателя; готовят художественный пересказ фрагмента. Знакомятся с фактами биографии П.П. Бажова, оказавшими влияние на становление писателя. Определяют своеобразие жанра сказа. Анализируют произведение по плану, выявляют художественную идею сказа. Создают произведение данного типа Знакомятся с фактами биографии Е.И. Носова; с понятиями юмор, лирика, находят приемы юмористического и лирического в прозаических произведениях Е.И. Носова Знакомятся с биографией В.П. Астафьева; понятиями сюжет, композиция; пересказывают текст от другого лица; работают с иллюстрациями художников. Определяют своеобразие натуралистической темы в лирических и прозаических произведениях, выборочно пересказывают произведения, рассказывают наизусть. |
| 5 | Из литературы народов России | 1ч | Знакомятся с фактами биографии М.Джалиля. Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения с опорой на текст. |
| 5 | Из зарубежной литературы | 13ч (РР 1ч, ВЧ 2ч) | Знакомятся с фактами биографии Д. Дефо, выявляют сюжетные линии романа, дают характеристики основным персонажам. Знакомятся с фактами биографии Г.-Х. Андерсена, определяют тематику, идейное содержание, проблемы текста. Знакомятся с фактами биографии М. Твена, оказавшими влияние на становление писателя. Анализируют произведение по плану, отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Знакомятся с фактами биографии Сетона Томсона, определяют идейное содержание анализируемого произведения. Знакомятся с фактами биографии и особенностями сказовой манеры М. Парр, определяют идейное содержание анализируемого произведения |
| 5 | Итоговые уроки | 3ч | Обобщают и систематизируют знания, полученные в 5 классе, выполняют задания теста, знакомятся со списком для чтения на лето. |
| 6 | Введение | 1ч | Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса, определяют место литературы среди других видов искусства; развивают представление о писателе и его месте в культуре и жизни общества |
| 6 | Из устного народного творчества | 2ч | Определяют тематику и семантическую структуру произведений устного народного творчества, анализируют произведения устного народного творчества, сочиняют сказки |
| 6 | Из древнерусской литературы | 1ч | Определяют своеобразие произведений древнерусской литературы, составляют план, пересказывают сказание |
| 6 | Из русской литературы XVIII века | 1ч | Знакомятся с фактами биографии М.В. Ломоносова, отражающими годы учения; с позицией ученого и гражданина, отраженной в стихотворении; читают наизусть |
| 6 | Из литературы XIX века | 48ч(РР 5ч, ВЧ 3ч) | Знакомятся с фактами биографии В.А. Жуковского, оказавшими влияние на становление поэта.  Получают представление о жанре баллады; анализируют произведение, читают наизусть, определяют своеобразие. Знакомятся с фактами биографии А.С. Пушкина, связанными с годами учебы поэта. Получают представление о жанре романа. Анализируют произведение, составляют цитатный план, пересказывают эпизоды, пишут изложение с элементами рассуждения. Знакомятся с фактами биографии М.Ю. Лермонтова, связанными с годами учебы поэта, ссылкой на Кавказ. Анализируют стихотворения, читают наизусть, готовят отзыв о прочитанном. Знакомятся с литературоведческими понятиями: трехсложные размеры стиха, стопа, типы стоп, метафора, инверсия. Знакомятся с фактами биографии Н.В. Гоголя, оказавшими влияние на становление писателя. Получают представление о героической повести, ее проблематике. Анализируют изучаемое произведение, устанавливают с вязь с фольклорным эпосом, пересказывают эпизоды с изменением лица; готовят письменный отзыв на эпизод. Знакомятся с фактами биографии И.С. Тургенева, творческой историей и своеобразием сборника «Записки охотника». Определяют позицию писателя, анализируют центральных персонажей; составляют цитатный план рассказа. Знакомятся с фактами биографии Н.А. Некрасова, его гражданской позицией. Анализируют изучаемые произведения, определяют их пафос, читают наизусть, подбирают эпиграфы. Знакомятся с литературоведческими понятиями: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. Знакомятся с фактами биографии Л.Н. Толстого, отраженными в автобиографической повести. Анализируют изучаемые произведения, составляют цитатный план. Знакомятся с фактами биографии В.Г. Короленко, анализируют изучаемое произведение; углубляют представление о художественной детали, портрете и характере. Готовят различные виды пересказа, характеристику персонажа по плану. Знакомятся с фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на становление писателя; углубляют представление о конфликте в юмористическом произведении, детали и ее художественной роли. Читают рассказ по ролям, пересказывают, пишут юмористический рассказ на заданную тему. |
| 6 | Из литературы XX века | 29ч (РР 2ч, ВЧ 3ч) | Знакомятся с фактами биографии И.А. Бунина, оказавшими влияние на становление писателя. Находят изобразительно-выразительные средства в произведениях, определяют их роль в лирических произведениях поэта.  Знакомятся с фактами биографии А.И. Куприна. Анализируют произведение, определяют тематику, позицию автора. Знакомятся с фактами биографии С.А. Есенина Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения с опорой на текст и наизусть; развивают представление о цветообразе, эпитете, метафоре. Определяют своеобразие натуралистической темы в лирических произведениях русских поэтов, читают наизусть. Знакомятся с фактами биографии М.М. Пришвина. Анализируют изучаемое произведение, развивают представление о сказочных и мифологических мотивах; пишут сочинение – зарисовку, готовят различные виды пересказа. Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.М. Рубцова. Анализируют лирические произведения, определяют особенности композиции и художественную идею; читают наизусть. Определяют своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне в лирических произведениях русских поэтов, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть. Знакомятся с отдельными фактами биографии В.П. Астафьева. Определяют тему и проблематику изучаемого произведения; составляют цитатный план. |
| 6 | Из литературы народов России | 2ч | Знакомятся с фактами биографии Г.Тукая, К.Кулиева. Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения |
| 6 | Из зарубежной литературы | 16ч (ВЧ 3ч) | Определяют тематику и проблематику произведений народного творчества. Знакомятся с отдельными фактами биографии Гомера, фрагментами «Илиады»; углубляют понятие о сюжете. Знакомятся с отдельными фактами биографии Э.Гофмана, анализируют изучаемое произведение, определяют его художественную идею и особенности художественного пространства. Знакомятся с отдельными фактами биографии Дж. Свифта, углубляют понятие о балладе; определяют художественную идею и жанровое своеобразие баллады; готовят выразительное чтение. Знакомятся с отдельными фактами биографии П Мериме. Анализируют изучаемое произведение, развивают представление о новелле, о теме и идее, композиции. |
| 6 | Итоговые уроки | 5ч | Обобщают и систематизируют знания, полученные в 6 классе, выполняют задания теста, знакомятся со списком для чтения на лето. |
| 7 | Введение | 1ч | Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 7 класса; развивают представление о родах и жанрах литературы, позиции писателя. |
| 7 | Устное народное творчество | 6ч.+1РР | Определяют тематику и семантическую структуру былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта; письменно отвечают на вопросы. Знакомятся с многообразием жанров обрядовой поэзии. |
| 7 | Из древнерусской литературы | 3ч | Знакомятся с эпическими жанрами древнерусской литературы, определяют их тематику; готовят подробный пересказ, пишут изложение с элементами сочинения |
| 7 | Из русской литературы XVIII века | 2ч | Знакомятся с отдельными фактами биографии М.В. Ломоносова; тематикой и особенностями языка оды; анализируют изучаемое произведение; пишут сочинение с элементами рассуждения. Знакомятся с отдельными фактами биографии Г.Р. Державина; анализируют изучаемое произведение, читают наизусть. Знакомятся с отдельными фактами биографии Д.И. Фонвизина. Получают первичные представления о литературном направлении классицизма, углубляют понятие о драме как литературном роде и жанре комедии; анализируют эпизоды изучаемого произведения, читают по ролям, готовят устное сочинение. |
| 7 | Из литературы XIX века | 33ч (25ч.+3РР+5ВЧ). | Знакомятся с отдельными фактами биографии А.С. Пушкина. Анализируют изучаемые произведения, развивают представление о поэме и повести, своеобразии жанра дружеского послания. Читают выразительно с опорой на текст и наизусть, пишут сочинение с элементами рассуждения. Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Ю. Лермонтова. Анализируют изучаемые произведения, углубляют и расширяют понятие о лирическом сюжете и композиции лирического произведения; готовят рассказ о событии, рецензию на прочитанное произведение. Определяют своеобразие лирических произведений поэтов пушкинской поры, анализируют изучаемые произведения, читают выразительно с опорой на текст. Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.В. Гоголя, анализируют изучаемое произведение. Углубляют представление о сатирической повести; готовят различные виды пересказа, подбирают цитаты для характеристики персонажа, пишут рассказ по заданному сюжету. Знакомятся с отдельными фактами биографии И.С. Тургенева; дают общую характеристику книге «Записки охотника». Анализируют изучаемые произведения, углубляют представление о жанре стихотворения в прозе. Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.А. Некрасова. Анализируют изучаемые произведения, определяют их тематику; развивают представление о жанре поэмы. Читают наизусть, составляют цитатный план, делают выписки для характеристики героев. Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Е. Салтыкова- Щедрина. Анализируют изучаемые произведения, определяют своеобразие сюжета и проблематику сказок; углубляют представление о сатирическом образе, морали, своеобразии выразительных средств в сатирическом произведении; готовят различные виды пересказа, пишут отзыв. Знакомятся с отдельными фактами биографии Л.Н. Толстого. Анализируют изучаемое произведение; углубляют представление о книге рассказов; подбирают материал для ответа по плану, составляют цитатный план; создают устное сочинение. Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.С. Лескова. Анализируют изучаемое произведение; расширяют представление о сказе. Определяют своеобразие лирических произведений А.А. Фета, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть. Знакомятся с отдельными фактами биографии А.П. Чехова. Анализируют изучаемые произведения, определяют своеобразие сюжета; развивают представление о психологическом портрете и сюжете; готовят пересказ, близкий к тексту, составляют словарь языка персонажей |
| 7 | Из литературы XX века | 20ч  ( 16ч+2РР+2ВЧ) | Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Горького.анализируют главы из изучаемого произведения. Развивают представление об автобиографической прозе, герое-романтике, приеме контраста.. пересказывают эпизоды из текста, готовят цитатный план. Знакомятся с отдельными эпизодами из биографии И.А. Бунина. Определяют своеобразие лирических произведений поэта, анализируют изучаемые произведения, читают выразительно с опорой на текст. Знакомятся с фактами биографии Н.С. Гумилева. Анализируют стихотворение, определяют тематику, позицию автора. Знакомятся с отдельными фактами биографии В.В. Маяковского. Выделяют автобиографические мотивы в лирических произведениях, мотив, тему и идею произведений. Знакомятся с фактами биографии С.А. Есенина Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения с опорой на текст и наизусть; развивают представление об образе-пейзаже, тропах и фигурах. Знакомятся с отдельными фактами биографии И. Шмелева. Анализируют изучаемое произведение, определяют тему и основную мысль. Составляют тезисы. Знакомятся с отдельными фактами биографии К.Г. Паустовского. Анализируют изучаемое произведение, определяют тему и идею рассказа, письменно формулируют выводы. Определяют своеобразие темы и художественной идеи в лирических произведениях Н.А. Заболоцкого, читают наизусть.  Знакомятся с отдельными фактами биографии А.Т. Твардовского, определяют своеобразие тему и композицию изучаемого произведения; определяют роль поэтического синтаксиса в поэме; читают наизусть. Определяют своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне в лирических произведениях русских поэтов, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть. Знакомятся с отдельными фактами биографии Ю.П. Казакова. Анализируют изучаемое произведение; наблюдают за ролью рассказчика в рассказе; используют различные виды комментирования текста. Знакомятся с отдельными фактами биографии В.М. Шукшина. Анализируют изучаемые произведения; определяют средства создания характера; составляют словарь языка персонажей, пишут сочинение-рассуждение. Определяют своеобразие натуралистической темы в лирических произведениях русских поэтов, читают наизусть |
| 7 | Из литературы народов России | 1ч | Знакомятся с отдельными фактами биографии Р.Гамзатова, определяют своеобразие тему и композицию изучаемого произведения; определяют роль поэтического синтаксиса в поэме. Анализируют лирические произведения поэта, выразительно читают стихотворения |
| 7 | Из зарубежной литературы | 3ч | Знакомятся с отдельными фактами биографии У.Шекспира. Определяют своеобразие жанра сонета, читают выразительно с опорой на текст и наизусть. Знакомятся с отдельными фактами биографии В.Гюго, Э.По Определяют своеобразие произведений писателей. Углубляют представление о жанре романа и новеллы. Знакомятся с отдельными фактами биографии А. Сент-Экзюпери. Анализируют изучаемое произведение, развивают представление о жанре лирической прозы. |
| 8 | Введение | 1ч | Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 8 класса; развивают представление о связи художественной литературы и истории, о значении художественного произведения в культурном наследии страны. |
| 8 | Устное народное творчество | 1ч+1РР | Определяют тематику и своеобразие исторических песен; развивают понятие о песне как жанре фольклора, отличии исторической песни от былины; составляют словарь одной из исторических песен. |
| 8 | Из древнерусской литературы | 2ч | Знакомятся с жанрами древнерусской литературы (житие, сказание, слово и моление), определяют их тематику; наблюдают над лексическим составом произведений. |
| 8 | Из русской литературы XVIII века | 3ч | Знакомятся с отдельными фактами биографии Г.Р. Державина; анализируют изучаемое произведение, читают наизусть. Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.М. Карамзина; получают представление о сентиментализме как литературном направлении; анализируют изучаемое произведение, пересказывают эпизоды, формулируют выводы, защищают рефераты. |
| 8 | Из литературы XIX века | 34ч  (27Ч+5РР+2ВЧ) | Знакомятся с отдельными фактами биографии В.А. Жуковского; определяют своеобразие жанра баллады и романтической элегии; получают представление о романтизме как литературном направлении. Знакомятся с отдельными фактами биографии А.С. Пушкина. Анализируют изучаемые произведения. Определяют своеобразие тематики и образов изучаемых произведений; углубляют представление о жанре послания, песни, исторической повести. Готовят выразительное чтение с опорой на текст и наизусть, составляют планы разных типов; пишут сочинение. Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Ю. Лермонтова. Определяют своеобразие, художественную идею и средства ее выражения в изучаемых произведениях. Читают наизусть, составляют цитатный план, готовят устное сочинение. Знакомятся с отдельными фактами биографии Н.В. Гоголя. Углубляют представление о драме как роде литературы, понятие о юморе и сатире; определяют своеобразие драматических произведений. Готовят различные виды чтения и комментирования, составляют цитатный план, пишут сочинение сопоставительного характера. Знакомятся с отдельными фактами биографии И.С. Тургенева; получают представление о лирической повести, составляют тезисный план, готовят письменную характеристику персонажей, отзыв о прочитанном. Получают краткие сведения о жизни и творчестве А.А. Фета, определяют своеобразие натуралистической лирики; выразительно читают изучаемые произведения. Знакомятся с отдельными фактами биографии Л.Н. Толстого; углубляют представление об автобиографической прозе, композиции и фабуле рассказа; готовят различные виды пересказа, тезисный план, пишут сочинение-рассуждение. |
| 8 | Из литературы XX века | 20Ч  (14Ч+2РР+4ВЧ) | Знакомятся с отдельными фактами биографии М.Горького.определяют специфику романтических произведений, их художественное своеобразие. Готовят пересказ, составляют цитатный план, пишут сочинение с элементами рассуждения. Получают краткие сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого. Определяют своеобразие изучаемых лирических произведений; готовят выразительное чтение с опорой на текст и наизусть. Знакомятся с отдельными фактами биографии М.М. Зощенко; получают представление о литературном анекдоте, расширяют представление о юморе, сатире, иронии, сарказме; готовят различные виды чтения, составляют словарь лексики персонажа. Получают краткие сведения о жизни А.Грина. Анализируют изучаемое произведение, пишут сочинение-рассуждение. Определяют своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне в лирических произведениях русских поэтов, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть. Получают краткие сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Анализируют изучаемое произведение, используют различные виды чтения, составляют сложный план к сочинению, подбирают эпиграф. Получают краткие сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; анализируют изучаемое произведение; составляют словарь понятий, характеризующих различные нравственные представления; готовят тезисы к уроку-диспуту. Определяют своеобразие натуралистической темы в лирических произведениях русских поэтов, читают наизусть. |
| 8 | Из зарубежной литературы | 6ч  (4ч+2ВЧ) | Получают краткие сведения о жизни и творчестве Д.Алигьери, У. Шекспира, М.Сервантеса. Выявляют характерные особенности изучаемых произведений. Готовят различные виды пересказа. Характеризуют сюжет произведения, его проблематику, подбирают материал о творчестве писателя. |
| 8 | Итоговые уроки | 2ч | Обобщают и систематизируют знания, полученные в 8 классе, выполняют задания теста, знакомятся со списком для чтения на лето. |
| 9 | Введение | 1ч | Знакомятся со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 9 класса; развивают представление о истории отечественной литературы как отражении особенностей культурно исторического развития нации, о ведущих темах и мотивах русской классики. |
| 9 | Из древнерусской литературы | 2ч | Получают представление о жанровом и тематическом своеобразии древнерусской литературы.  Воспринимают древнерусский текст в современном переводе. Выразительно читают произведение, выявляют характерные приемы изображения человека. Готовят устные сообщения, пишут сочинение. |
| 9 | Из литературы XVIII века | 8 ч.  (6ч+1РР+1ВЧ) | Получают представление о становлении и развитии русского классицизма, сентиментализма в 18 веке. Определяют своеобразие лирических произведений поэтов начала 18 века, читают выразительно с опорой на текст и наизусть. Знакомятся с основными фактами биографии М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 9 | Из литературы XIX века | 54ч  (47ч+4РР+3ВЧ) | Получают представление о становлении и развитии русского романтизма в 19 веке. Определяют своеобразие лирических произведений поэтов начала 19 века, читают выразительно с опорой на текст и наизусть. Знакомятся с основными фактами биографии А.С. Грибоедова. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Выявляют признаки драматического в изучаемом произведении, подбирают цитаты из текста, изучают особенности создания характеров и специфику языка комедии. Читают по ролям. Пишут сочинение на литературном материале. Знакомятся с основными фактами биографии А.С. Пушкина. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания изучаемых произведений. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста, изучают особенности создания характеров; сопоставляют персонажей. Читают наизусть, готовят различные виды пересказа и комментария. Пишут сочинение на литературном материале. Знакомятся с основными фактами биографии М.Ю. Лермонтова. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания изучаемых произведений. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста, изучают особенности создания характеров; сопоставляют персонажей. Читают наизусть, готовят различные виды пересказа и комментария. Пишут сочинение на литературном материале. Знакомятся с основными фактами биографии Н.В. Гоголя. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания изучаемого произведения. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирают цитаты из текста, изучают особенности создания характеров; сопоставляют персонажей. Пишут сочинение сопоставительного характера. Знакомятся с отдельными фактами биографии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Выявляют характерные признаки лирической поэзии данного периода. Читают выразительно с опорой на текст и наизусть. Знакомятся с отдельными фактами биографии Л.Н. Толстого. Дают общую характеристику  художественного мира произведения. Подбирают цитаты из текста повести. |
| 9 | Из литературы XX века | 25ч  ( 22ч+3ВЧ) | Получают краткие сведения о жизни и творчестве М.Горького; характеризуют сюжет, тематику, проблематику изучаемого произведения. Определяют своеобразие тематики, мотивов в лирических произведениях поэтов Серебряного века; выразительно читают. Знакомятся с основными фактами биографии М.А. Булгакова, А.И. Солженицына, М.А. Шолохова, В.В. Быкова. Выявляют характерные для литературы 20 века темы, образы и приемы изображения персонажей. Подбирают цитаты из текстов изучаемых произведений. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания изучаемых произведений. Определяют своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне в лирических произведениях русских поэтов, анализируют изучаемые произведения, читают наизусть. Определяют своеобразие тематики, мотивов авторских песен поэтов 20 века; выразительно читают. |
| 9 | Из зарубежной литературы | 8ч | Получают краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, Данте Алигьери, У. Шекспира, И.В. Гёте. Выявляют характерные особенности изучаемых произведений. Готовят различные виды пересказа. Характеризуют сюжет произведения, его проблематику, подбирают материал о творчестве писателя. |
| 9 | Итоговые уроки | 4ч | Обобщают и систематизируют знания, полученные в 9 классе, выполняют задания теста, знакомятся со списком для чтения на лето. Выполняют контрольную работу за курс литературы 9 класса. |